

三门峡市文化广电和旅游局文件

三文广旅提〔2025〕15号

签发人：毋慧芳

办理结果:A

对市政协八届三次会议第 55 号提案的 答 复

熊青林、秦殿超委员：

您们提出的“关于建设三门峡市非遗文化产业园的建议”的提案已收悉，提案立足我市深厚文化底蕴，从政策支持、规划布局、产业融合等六个方面提出了具有前瞻性和可操作性的建议，为推动我市非遗文化传承与发展提供了宝贵思路，现就提案问题答复如下：

近年来，我市高度重视非遗保护与传承工作，始终将其作为文化强市建设的重要内容。您提出的建设非遗文化产业园，是整合非遗资源、促进活态传承的创新思路，与我市着力打造黄河文

化传承创新引领城市的目标高度契合。目前，受城市总体规划布局、财政资金统筹、非遗项目现存保护需求等多重因素影响，暂未将非遗文化产业园纳入近期建设计划。但对非遗集中展示、产业融合发展的探索从未停止，当前正通过优化现有资源配置、强化政策扶持、推动跨界融合等方式，分阶段、分重点推进非遗保护工程。

一是政策与资金持续强化。三门峡制定出台了《三门峡市文化强市（文旅经济）指挥部关于实施加强非物质文化遗产保护传承赋能文旅文创融合发展推进文化强市建设十大行动的意见》，对今后一段时期，推动全市非物质文化遗产创造性转化、创新性发展，助力文旅文创融合发展战略，建设文化强市做出了部署。市文广旅局积极向上争取中央和省级非遗保护资金，近两年申请获得上级资金 227.2 万元，用于非遗项目保护、传承人群培训等工作。

二是产业融合与创新稳步推进。在陕州地坑院景区、函谷关景区等文旅景点打造“非遗活态展示区”，常态化开展陕州锣鼓书、大营麻花制作等互动体验项目。特别是陕州地坑院民俗文化园集中展现地坑院的历史演变以及豫西地区的民俗风尚和传统技艺，通过大量的实物、图片，让游客在饱览豫西地区浓郁的民俗风尚和传统技艺的同时，增强参与体验感。

三是人才培育与生态优化。根据非物质文化遗产项目分布情况，对民间艺人认真排查摸底，分批有序地申报各级传承人。陕

州区文化馆发现并培育了“剪纸窝”南沟村，先后举办了 20 多期剪纸培训班，现已有剪纸艺人 300 多人，形成了具有一定规模的剪纸艺术传承、创作聚集地。卢氏县文化馆近 10 年来，共举办锣鼓书、坠子书、鼓儿词、剪纸、木版年画等培训班 20 多期，他们还邀请资深艺人言传身教，口传心授，使一批年轻艺人脱颖而出，在传承人培训工作中发挥着积极作用。现有国家级代表性传承人 6 人、省级 48 人、市级 361 人。

四是加强市场推广和打造品牌。探索将非遗传统技艺转化为消费新场景，增加游客体验感。我市的陕州锣鼓书、豫西剪纸、捶草印花、道情皮影、仰韶酒传统技艺等非遗项目在陕州地坑院、豫西大峡谷、仰韶仙门山、函谷关等 A 级旅游景区进行常规表演，澄泥砚、虢州石砚、剪纸、大营麻花等非遗产品在主要宾馆饭店设有专柜，陕州地坑院、山水隐庐剪纸传习所、曲村十碗席、人马寨王玉瑞澄泥砚展示馆等非物质文化遗产展示馆、传习所、非遗展示点成为网红打卡地。

五是加强国际合作与交流。近年来，三门峡市积极组织各级传承人参加全国各类大型非物质文化遗产展示活动，还多次推荐传承人参加了法国、加拿大、奥地利、匈牙利等国的各类国际非遗展示交流活动，三门峡市的非遗项目和传承人的技艺在各类展览、演出中得到了国外观众的好评。特别是 2024 年，“双奥剪纸”与“仰韶彩陶”作为我市非物质文化遗产的杰出代表出征巴黎奥运会，为宣传树立三门峡城市文旅品牌、弘扬中华优秀传统文化

文化做出了突出贡献。

最后，再次感谢您对我市非遗工作的关注，希望今后继续对我们的工作给予关心和支持！

2025 年 6 月 9 日

联系部门及电话：市文广旅局 2169091 联系人：白 云



抄送：市政协提案委（3 份），市政府督查室（1 份）
