

# 三门峡市文化广电和旅游局文件

三文广旅提〔2025〕4号

签发人：毋慧芳

办理结果：A

## 对市政协八届三次会议第24号提案的答复

师宝辉、张菁华、程晓鹏、周光逸委员：

您提出的关于“关于提升农村文化中心服务效能的提案”的提案收悉，经与市委宣传部（文明办）共同研究，现答复如下：

农村综合性文化服务中心是推动乡村文化振兴的重要载体，根据现代公共文化服务体系建设和三门峡创建文明城市的要求，我局印发了《关于加快推进全市基层综合性文化服务中心建设的通知》（三文广旅〔2019〕6号），按照“七个一”标准，在全市范围所有村、社区建成综合性文化服务中心1400多个，扎实开展了各项文化惠民工作，有力促进了基层群众文化发展。

您在提案中提出的“统筹惠民资源，进一步加大农村文化服

务中心与党群服务中心、新时代文明实践所等机构的融合力度。探索“文化+”建设模式，宣传、教育、农业等部门应强化沟通协作配合，建立优质文化资源直达基层机制，推动部门设施或项目资源下沉到农村文化服务中心，避免重复建设、多头管理。”

我局坚持“发动群众、依靠群众、凝聚群众、植根群众、惠及群众”基本原则，一是积极推进“两心融合”模式，通过阵地共建、队伍共用、活动共谋，形成“文明实践+党群服务+文化服务”的一体化服务圈。二是优化1+N功能布局，推行多室合一、一中心多用，建成集图书阅览室、文化活动室、县级图书馆文化馆基层服务点等功能于一体的文化综合服务体。三是积极探索基层公共文化服务和教育、军民领域融合路径，我局印发《三门峡市文化建设军民融合发展实施方案》；卢氏县图书馆与武警卢氏中队开展“共建书香军营”活动，让官兵在营房里也能感受文化的熏陶，图书馆通过阅读加强军民融合、军民共建，将文化拥军落到实处，营造更加良好的双拥共建氛围。

您在提案中提出的“统筹文旅资源，进一步整合县域内群众文化艺术资源和公共阅读资源，辐射带动农村文化服务中心工作高质量开展。拓展乡村研学、文化体验等新业态，打造具有鲜明特色的乡村文化和旅游品牌。依托文化服务中心开展非物质文化遗产搜集、整理和保护，开展非遗展示、体验教学等服务，大力发展文旅文创产业。”

我局依托厚重的文化资源，深度融合文化、非遗、旅游、研

学等业态，推动文旅业态特色化发展，探索我市文旅文创融合深度发展。一是灵宝市旅游服务中心先后成立文化馆、图书馆分馆，相继开发红色文化拓展训练基地、忆苦思甜大食堂等红色项目，精心打造集基层党员干部培训教育、中小学研学旅行、红色拓展训练和红色文化旅游体验为一体的旅游项目，吸引全国各地游客、学生、参观团体近 100 余万人，最高一天接待过 1500 多人。二是卢氏县恢复重建了中共卢氏县委旧址、洛阳师范学院抗战时期办学旧址等多个党史学习教育基地，培育了马湾红色教育基地、观古博物馆、曹靖华故居等多个红色文化教育基地，现已经成为豫西地区接受红色文化教育、爱国主义教育 and 党性教育的重要场所。三是市、县两级政府及文化部门积极鼓励、支持民间艺人、热心人士和企业创办非遗展示馆 11 个、非遗传习所 10 个。陕州剪纸艺术馆、陕州秀云民间艺术馆、陕州人马寨王玉瑞澄泥砚展示馆、虢州石刻艺术馆、龙首山庄民俗博物馆、三门峡观古民俗博物馆、湖滨区非遗工坊、南沟剪纸协会展示馆等一批民办展示馆、传习所相继免费开放，展品涉及剪纸、刺绣、面塑、布艺、澄泥砚、虢州石砚、皮影、烙画、彩编等多个类别。在这些场馆的影响带动下，很多人纷纷加入到非物质文化遗产保护和传承的行列中，在当地发挥着巨大的示范带动作用，成为当地文化与旅游相融合的又一道靓丽风景线。

您在提案中提出的“统筹社会资源，完善文化设施建设，利用乡村祠堂、闲置校舍等设施进行改扩建。统筹推进公共文化服

务标准化和均等化，建立健全上下联通、服务优质、覆盖乡村的服务体系，提升公共文化服务设施建设水平。”

我局按照省现代公共文化服务体系建设绩效考核的目标要求，高标准推进公共文化服务设施建设。目前，全市有公共图书馆 7 个，其中国家一级馆 6 个、二级馆 1 个；有文化馆 7 个，其中国家一级馆 6 个、二级馆 1 个；全市 79 个乡镇（街道），建成 79 个文化站，其中特级 17 个、一级 48 个、二级 13 个、三级 1 个；全市所有村、社区已全部建成基层综合性文化服务中心，建设率、达标率均达到了 100%，并基本实现了有人管、有人用；全市建成文化合作社 904 家，占全市所有行政村（社区）总数的 62%，发布作品数量 4392 个，2024 年推荐 10 个作品参加河南省“我的乡村文化合作社线上才艺大赛”，有 5 个参赛作品获奖；全市已建立新型空间 174 个，其中空间在 200 平方以上的 33 个，三门峡市电影主题文化展馆、仰韶世界酒史馆被省文旅厅评为省级典型，河上美术馆在全省新型公共文化空间现场大会进行交流发言；全市建成城市书房 33 个、非遗展示馆 11 个、非遗传习所 10 个；建立起上下联通、服务优质、有效覆盖的县级图书馆文化馆总分馆制网络，并创新方式方法，鼓励将流动服务、数字服务、社会服务等融入总分馆制建设；市图书馆建立 20 余个流动图书站，实现了优质图书资源向外辐射衔接，发挥图书馆社会教育职能，构建全民阅读文化阵地。

您在提案中提出的“强化文化阵地管理，建好是前提，用好

是目的。要科学规划文化服务圈，避免“一刀切”，只是选址在村委会，应尽可能选址辐射更多的群众。着力通过场馆设施提档升级、功能拓展优化，改变群众对文化设施灰头土脸的传统认识，将乡村文化设施打造成为集宣传教育、图书阅览、休闲娱等多功能于一体的品质化、现代化、综合性的乡村公共文化空间。”

我局依靠基层公共文化服务中心，积极推进县级文化馆、图书馆分馆制建设，建成集图书阅览室、文化活动室、基层服务点等功能于一体的综合性乡村公共文化空间，并开展各类公共文化场馆季度统计工作，要求每个乡年开展 24 场、村（社区）年开展 12 场群众性文化活动，各级各类公共文化服务机构积极开展了图书借阅、艺术培训、群众赛事等内容丰富的活动，并结合当地实际和特色打造了免费开放服务品牌，使得“两馆一站一中心”作为基层群众文化阵地的作用和效果日益彰显。

您在提案中提出的“强化服务供需适配，精准对接群众的文化需求，健全群众需要表达反馈机制，探索“订单式”、“菜单式”和“预约式”服务模式，让群众有机会选择文化产品。”

我局在文化场馆数字化建设基础上，一是充分利用公共数字文化云平台来实现现场教学和“菜单式”服务，即通过公共数字文化云，由上一级文化馆在固定时间段对下一级文化馆实时互通教学，下一级文化馆也可根据群众需求向上一级文化馆申请教授的内容，逐步建立起广覆盖、保基本、促公平的公共文化服务体系。二是实现文化场馆“预约式”服务模式。制定文化场馆线上

预约制度，所有预约团队均需在公共数字文化云平台登记备案，市文化馆根据场馆面积和设施设备情况，在线按团队大小和人数要求科学配置，各艺术团体通过手机进行在线查询和预约场馆。另外，凡是使用场馆排练的艺术团体均需参加公益或馆办活动，市文化馆根据其活动开展情况，科学调整次年使用场馆的比率。制度执行以来，场馆使用率迅速上升，达到并长期维持在 95% 以上。**三是**以贫困地区群众精神文化需求为重点，积极开展了送戏下乡、送学下乡等活动，采取文化活动进农村进校园等方式，主动上门服务，为农村留守老人和学生送上文化大餐，让他们切实享受到公共文化服务政策。

您在提案中提出的“**强化文化品牌打造，结合新时代文明实践**活动，开展文化进万家、戏曲进乡村等文化惠民工程。组织开展乡村庙会、灯会、花会等地域特色民俗活动。开展“**非遗传承+文化服务中心**”工作，展示村庄老物件、老手艺等非遗文化资源，传承民俗记忆，吸引群众参观，依靠“人气”和“活动”让文化中心火起来，打造融合农文旅体的活动品牌。

我局坚持打造本土文化名片，不断擦亮城市文化品牌。一是**实施文化惠民工程**。全年开展各类群众性文化活动 19000 多次，开展“豫出彩·一起来”惠民文化活动、大地欢歌、四季村晚、“我的乡村文化合作社”才艺展演、迎新春文化惠民演出、全民艺术普及周、元宵节灯谜会、消夏巡演、文化惠民进万家、“中流砥柱”黄河大合唱、世界读书日暨三门峡市全民阅读推广活动、

“东城擂鼓”鼓舞大赛、“仰韶我出彩”才艺大赛、“百姓舞台放光彩 文化惠民润人心”、秧歌展演、“中国声音 中国年”少儿故事大赛、“中国梦 爱国情”诗歌诵读活动等各类特色节日惠民活动 32 类 2600 余场，惠及群众 190 多万人次。二是**组织流动性的民俗文化表演活动**。组织开展红红火火过大年—非物质文化遗产展演展示活动、元宵节社火表演等非遗项目展示活动；开展“文化和自然遗产日”非遗展演、三门峡市传统技艺传习课堂活动，扩大非遗保护宣传，营造良好的非遗保护氛围；三门峡市多个非物质文化遗产项目和传承人参与央视《乡村大世界》栏目录制拍摄。三是**助力优秀传统文化演艺推陈出新**。经过创意包装的陕州震天吼（陕州锣鼓书）、豫西婚俗表演、电子皮影等传统文化演艺项目，多次登上央视，彰显我市优秀传统文化的独特魅力。四是**推进文化旅游深度融合，共生共荣**。全市现有中国传统村落 11 个，河南省传统村落 58 个。中国传统村落、省级文物保护单位赵沟村，中国传统村落、全国重点文物保护单位庙上村地坑院，省级文物保护单位卢氏红二十五军军部旧址等，都已开发成为旅游景区或旅游线路重要节点，极大提升了我市在民俗游中的人文品位，以文促旅，以旅彰文，有效推动了我市优秀传统文化传播弘扬。

您在提案中提出的“强化文化队伍建设，统筹县域文化人才资源，通过政府购买服务，采取县聘村用、派出制等形式，引进专业技能的文艺人才，到农村文化中心工作。组织乡村文化和旅

游带头人、文化产业特派员支持项目，壮大文化志愿服务队伍，鼓励专业文化艺术工作者、文化艺术爱好者、非遗传承人、乡土文化能人、等社会力量参与志愿服务。”

我局一直重视文化人才队伍的建设，持续加大乡村文化人才培养力度，把民间艺人、非遗传承人、文化能人、文化志愿者等纳入业务培训规划，着力培养乡村文化骨干，并在政府奖励、支持资助、表演展演、社会荣誉等方面给予支持。一是发现并培育了“剪纸窝”南沟村，先后举办了 20 多期剪纸培训班，该村现已有剪纸艺人 300 多人，形成了具有一定规模的剪纸艺术传承、创作聚集地。二是引导人马寨村各类非遗传承人，形成了集地坑院营造技艺、地坑院民俗、剪纸、捶草印花、澄泥砚、布艺等非遗项目为一体的综合传承村落，扩大了该村的文化影响力，促进了非遗项目的传承发展；三是在全市范围内开展了三门峡市传统技艺传习课堂，和 6 个县（市、区）非遗保护中心上下联动，联合开设了剪纸、澄泥砚、十盘、彩陶制作、糖画、太极拳、水花佛手糖糕等非遗项目的传习课堂，廉正义、黄亮娥、王跃泽、任更厚、姚富民等 14 位传承人免费为学员上培训课，全市 1000 多名中小学生和青年爱好者参加学习。四是三门峡市非遗传承人在文化部门的鼓励和支持下免费开展培训，广收门徒，如：国家级剪纸项目传承人王朋草多次深入小学、传承人培训班为剪纸爱好者传授技艺。省级捶草印花技艺项目传承人朱秀云在陕州区人马寨村创建了“陕州秀云民间艺术馆”展示民间艺术品并开展传承

培训，被河南省文化厅命名为省级示范传习所。市级陕州澄泥砚传承人在陕州区人马寨村创建了“陕州人马寨王玉瑞澄泥砚展示馆”开展澄泥砚传习活动和培训，还经常接待大批中小学研习队伍，被河南省文化厅命名为省级示范展示馆。省级剪纸传承人廉正义开办了剪纸工作室，手把手精心传教，10多位徒弟已学有所成。省级锣鼓书传承人赵邦性开办锣鼓书赵家班，先后授徒20多人，年龄最大的50多岁，年龄最小的11岁。省级木版年画传承人张德琰10多年前，就把木板年画纳入美术教育，现在，他的学生中有6人精于木刻，后来他又开办了木板年画工作室，专业从事木板年画研究、木板雕刻和教学工作。

您在提案中提出的“强化工作绩效评估，完善投入资金监督和文化中心管理制度，定期对文化服务中心运行情况开展评估定级、量化考核和跟踪问效工作。加强结果应用，将评估定级结果纳入相关财政资金分配、绩效考评等指标体系，作为各类项目资助和奖补扶持的依据，形成激励和约束机制，提高文化服务资金的配置效率和使用效益。”

我局高度重视基层综合性文化服务中心绩效评估工作，一是**重视完善政策体系**。对标《河南省现代公共文化服务体系建设考核办法》、《河南省行政村（社区）综合性文化服务中心绩效考核暂行办法》、《河南省县级图书馆文化馆总分馆制建设基本标准》，我局制定了《关于加快推进全市基层综合性文化服务中心建设的通知》、《关于推进公共数字文化工作的通知》、《乡村

文化合作社建设指导意见的通知》、《关于持续开展基层综合性文化服务中心运行情况统计工作的通知》、《基层综合性文化服务中心季度统计的通知》、《关于开展图书馆、城市书房特色阅读分享交流活动统计工作的通知》等系列文件，并将其列入市本级公共文化服务体系绩效考评体系和年度公共文化服务资金补助分配依据，每年都按照省政府现代公共文化服务体系考核体系对县（市区）进行考评，每季对乡（街道）文化站、村（社区）基层综合性文化服务中心开展活动等情况进行统计，年底按考评和统计情况以获得的省公共文化服务体系绩效考评奖励资金进行资金奖补。

**二是完善机制、形成合力。**进一步完善市局和县（市、区）领导包县包片、县（市、区）局和乡镇领导分乡包村的市县乡三级督導體系，定期开展会商、督导通报、绩效考核，形成了市县两级文广旅局推进落实，社会广泛参与、市场有效配置”多位一体的公共文化服务体系建设机制和供给模式，做到了有人管、有人干、有人落实、有人督导。

**三是探索制度创新。**指导灵宝制定《灵宝市公共文化活动策划经费管理办法》（灵文广旅[2021]66号）。对符合条件的、村级举办的面向全市或全乡群众参与的公益性演出活动每次奖励3000元-5000元。对符合条件的文艺团队开展专场活动每次给予500元-1000元奖励。对符合条件的优秀文艺团队每年一次性奖励不超过5000元。以此激发群众参与乡村文化建设内生动力，使更多的群众参与精品创作，开展更多高质量群众文化活动，强化乡村文化建设。

今后，我们将进一步深入各行政村，认真探索积极推进农村文化中心服务效能的提升，丰富基层文化产品，进一步满足基层群众日益增长的精神文化需求。

非常感谢您对我市公共文化服务体系建设的关心和支持！



联系单位及电话：市文广旅局 2169010 联系人：陈强

---

抄送：市政协提案委（3 份），市政府督查室（1 份）

---